

# Niet de oende . . . niet de miende

## **Dit is onze stad!** *Zwolle in de jaren '50 en '60*

Onder disse titel bint 't **Stedelijk Museum Zwolle** (SMZ) en 't **Historisch Centrum Overijssel** (HCO) vri'jdagmiddag een gezamenlijke tentoonstellink estärt met foto's, filmpies en uusoldelijke veurwärpen uut die jören.

Veur disse foto-tentoonstellink bint 't SMZ en 't HCO een directe samenwärking an-egaon. Bi'j 't HCO ebben zi'j netuurlijk een ongeleuvelijke oevöleid foto's van en uut die tied in de ärgieven op-e-nömmen en ebben zi'j ook de anlèveraers van een groot deel iervan, zoas **Dick en Coleta Hogenkamp**, der maer èèmties bi'j in-eskakeld umme der is een stellegien uut te zuken die te gebruiken zollen wèèn.

't Liefste adden zi'j allenig nog niet eerder gebruikte foto's willen laoten zien, maer dan ku-j net zo goed vraogen zwärtepiet te laoten bestaon.



Dus der zal een foto wèèn die ie kunnen erkennen . . . now en ? . . is 't tidsbeeld van toen der dan inies wat minder umme ? Ik vinne van niet . . Nao mien simpele redenerink bint z'j der ärtstikke goed in e-slaegd umme **dät** te laoten zien wat veur zich sprèk.



En a-j denken dä-s kul . . dät oef ik niet meer te zien . . der weet ik alles van . . dan mu-j is de muute doen en oew (klein-)kinder is metnemmen. Die ebben dit dus nog nooit ezien.

Da-n kom ie der misskien nog is achter wa-j eigenlijk allange weer vergèten wazze.

En dan mag ie an oe klein-kinder gaon uutlègen wat, **wat** is of wöörveur olde opoe of oe moe 't nog ef gebruikt.



En zo simpel is dät lange niet altied . . . oe gao-j bi'jveurbeeld uutlègen dat kinder in de in de teil ewassen mossen wörren umdät ter gien douche was.



Of a-j in een medernere uurwonink zatten, zoas in Oltenbroek, met een levelt . . . mu-j dan zègen de kleinties in een wasmesjiene wieren estopt ?

En netuurlijk a-j op uutneudigink de stärt mag mèèbelèven is der weer völle te praoten en de fotogreferen . . umme zo een foto van een foto van een dia te kriegen die-k dan weer in een veraeltien kan preberen te stoppen.

Kiek . . as de kwaliteit van de foto's wat minder wört is de Erinnerung an de tied weer skerperder.





Ik vonne bi'jveurbeeld de flessen Exota.  
Op de knie'jen derbi'j en een plagien  
skieten.

Wat dach ie wat...



Kump de stadsfotograaf  
(h)Arry ten Klooster der  
bi'j en jao eur ...  
die zetten de flessen  
eem op een andere  
plekke, zodät ij een  
goeijere foto kan  
maeken

... en dan kèk ij oe an  
asof e de onskuld zelf is  
... ij wel.

Ik wete van die Exota allenig dat de latere (broene) flessen met skroefdoppe  
veur een andere name veur 't al langer bestaonde merk zörgden.

Toen ieten 't inies **EXPLODA !** umdät die flessen uut zichzelf kunnen  
ontploffien.

An de andere kante . . dät (h)Arry een compositie kan maeken van ien persoon in verskillende lèëftieden, bekeurende pliesieagent **Jan Kistemaker**, vin-k dan wel weer ärtsikke mooi evunnen.



Dät zo'n wiefien in een Simca 1000 nog zo ärd ad dörven riejen fo'j toch . . .  
ie zollen toch aoste bange wörren as kinder inies olde oma zollen erkennen?  
Weg veurbeeld functie!

Wel jammer trouwens, veur aer dan, dät de bonne niet deur die andere  
pliesieagent is uut-eskröven. Die ef immers een strepe minder, dus ad de  
bonne ook geodkoper ekunt.

En die foto's vanuut de Broerenstraote. Da't joggien met die körte broek dät  
a-k zelf wel kunnen wèèn.

En oezo . . . de stoepen bint te smal veur een bokse?

Stien der onder . . . touwgien ant kezien en 't blef wel staon.

Zo'n foto . . . wat ef de fotomaker, in een tied dät een camera een  
uutzonderink was, toen al ezien of bedacht umme dat kiekien zo te maeken?  
Hoe langerder da-j nao zo'n foto kieken oe mooier 't verael in oe eufd wört.





# MENEER AGENT BROMNOZEMS



En zo ebt de samenstellers **Marieke Steegmans** (HCO) en **Linda Barendse** (SMZ), mooi alle ogen ericht ekrègen op . . . .

de verschillende aspecten uut de Zwolse samenlèvink en de daegelijkse dingen in en om 't uus.

**Aller  
ogen  
zijn  
gericht**

**op . . .**  
**KWATTA**

WETTIG GEDEPONEERD  
**KWATTA'S**  
Manoeuvre Chocolaad  
VERWEKT GEEN DORST

WETTIG GEDEPONEERD  
**KWATTA'S**  
Manoeuvre Volle Melk  
VOLLE MELK CHOCOLADE

©

't Eele feestelijke gebeuren van de stärt van de tentoonstellink, wier muziekael ondersteund deur **De Pauwergirls**. En oewel Görendögien absoluut gien veurstander is van dät verrekete verengelsen van 't Nederlands, mu-k ier netuurlijk weer is gewoon in metgaon. Die meiden verdienen dät ook umdät zi'j ge-eel in steil van de bedoelde jören, un kleding en muziekkeuze en de geluudsinstallasiekaste adden anepast.



En estöken in petticoats mu'j toch toegèven dät ter, zoas wi'j dat in die jören numden, een mooi koetswärk onder zit.

En as de dames **Marieke, Aleid en Monique** met zovölle skik un liedties kunnen brengen is 't gewoon een genot umme te euren en te zien. Bewègink zit ter zat in.





't Is echt een aoverzichtelijke, ruum en rustige tentoonstellink met een ongekend oog " **ach-ja-dät** " ge-alte ewörren. De (h)erkenning is alum anwèzich . Dit is now net zo'n tentoonstellink wöör a-j en kunt gaon zonder da-j oe kopbrèkens oeft te maeken aover wa-j te zien kriegt. Dät ma-j ier elemaole zelf doen. Een anraoder dus!



De tentoonstelling gef in zien opzet Zwolle niet weer als oew stad of mien stad, maer as **ONZE Stad** umdät iederiene zien eigen verael van (h)erkenning der in kan vinnen en ie kunt em **töt 25 oktober 2015** gaon bekieken.

September 2015

